



# LIBRETO GUION

## *QUANTUM CLUB* y *LA* *BRECHA EN EL TIEMPO*

Propiedad de:

.....

© 2025 Kaikana Musicals – All rights reserved.

**EN ESTE LIBRETO ENCONTRARÁS TODAS LAS  
HERRAMIENTAS ESENCIALES PARA DAR VIDA A  
QUANTUM CLUB Y LA BRECHA EN EL TIEMPO SOBRE  
EL ESCENARIO.**

Cada escena comienza con una tabla de referencia rápida para que los directores anoten los detalles clave de la producción, como utilería, elementos de escenografía y micrófonos. También encontrarás información crucial de cada escena: personajes, ubicación, canciones y un breve resumen que ayudará a directores e intérpretes a mantenerse alineados.

A lo largo del libreto, los efectos de sonido y canciones están claramente señalados junto con sus números de pista correspondientes.

**ESTOS MATERIALES ESTÁN DESTINADOS EXCLUSIVAMENTE A  
REPRESENTACIONES EN VIVO CON LICENCIA. CUALQUIER USO SIN UNA  
LICENCIA VÁLIDA DE KAIKANA MUSICALS, ASÍ COMO CUALQUIER FORMA DE  
REPRODUCCIÓN O DISTRIBUCIÓN, INCLUIDA LA TRANSMISIÓN ELECTRÓNICA,  
ESTÁ EstrictAMENTE PROHIBIDO.**

## LOS ELEGIDOS

RELLENAR CON EL NOMBRE DE LOS ACTORES Y ACTRICES ELEGIDOS A CADA PAPEL

### CLUB QUANTUM

LUCAS:

VALENTINA:

MARIO:

### MATONES

BOBBERT:

MATÓN I:

MATÓN II:

MATÓN III:

MATÓN IV:

### OTROS

LUCIA

BIGGIE (ROBOT)

### ADULTOS

SRTA. KRISEK:

SR. ZERO:

DIRECTOR HOWEL:

EL CONSERJE /  
PROFESOR QUANTUM:

### RUSOS

IVAN

CAMARADA I

CAMARADA II

CAMARADA III

CAMARADA IV

CAMARADA V:

CAMARADA VI:

## ARGUMENTO

EN LOS TRANQUILOS PASILLOS DEL INSTITUTO NEWTON, TRES ESTUDIANTES –LUCAS, VALENTINA Y MARIO– DESCUBREN UN LABORATORIO SUBTERRÁNEO OCULTO TRAS SER PERSEGUIDOS POR EL ABUSÓN DEL COLEGIO, BOBBERT. LO QUE EMPIEZA COMO UN DÍA CUALQUIERA SE CONVIERTE EN UNA AVENTURA CAÓTICA A TRAVÉS DEL ESPACIO, EL TIEMPO... Y LOS PASILLOS DEL COLE.

DENTRO DEL LABORATORIO, EL TRÍO REACTIVA POR ACCIDENTE A BIGGIE, UN ROBOT INACTIVO DESDE HACE AÑOS, CONSTRUIDO POR EL MISTERIOSO PROFESOR QUANTUM. CON LA AYUDA DE SU PROFESORA DE CIENCIAS, LA SRTA. KRISEK, LOS CHICOS SIGUEN UNA SERIE DE PISTAS QUE SUGIEREN QUE QUANTUM NO DESAPARECIÓ SIN MÁS... SINO QUE VIAJÓ EN EL TIEMPO.

PERO NO ESTÁN SOLOS. UN GRUPO DE ESPÍAS RUSOS, LIDERADOS POR IVÁN, LLEGA AL NEWTON CON UN PLAN PARA ROBAR EL ROBOT Y REESCRIBIR LA HISTORIA. MIENTRAS TANTO, BOBBERT TRAMA CÓMO USAR A BIGGIE PARA CONSEGUIR, POR FIN, EL RECONOCIMIENTO QUE NUNCA TUVO (ESPECIALMENTE DE VALENTINA).

A MEDIDA QUE LAS LÍNEAS TEMPORALES SE CRUZAN Y LOS SECRETOS SE DESVELAN, LOS ESTUDIANTES FORMAN EL QUANTUM CLUB Y UNEN FUERZAS CON SUS PROFESORES Y CON EL MISTERIOSO CONSERJE. JUNTOS SE ENFRENTAN A RUSOS, ABUSONES Y AL CAOS DE JUGAR CON EL MULTIVERSO.

CON MUCHO HUMOR, CANCIONES ÉPICAS Y UN TRABAJO EN EQUIPO ENTRAÑABLE, QUANTUM CLUB Y LA BRECHA EN EL TIEMPO ES UN VIAJE TREPIDANTE POR LA CIENCIA, LA AMISTAD Y EL VALOR DE ARREGLAR LO QUE ESTÁ ROTO... TANTO EN EL TIEMPO COMO EN NOSOTROS MISMOS.

## INDICE

<b>ACTO I: UNA POSIBILIDAD ENTRE MUCHAS</b> .....	5
<b>ESCENA I:</b> Bienvenidos al Instituto Newton .....	5
<b>ESCENA II:</b> A Plena Vista .....	13
<b>Canción 1: En Busca de Respuestas</b> .....	27
<b>ESCENA III:</b> Ivanés en el Pasillo .....	31
<b>Canción 2: Canción de Bobbert</b> .....	40
<b>ESCENA IV:</b> Los Libros Son Para Empollones .....	45
<b>Canción 3: Ridículos Métodos de Investigación</b> .....	55
<b>ESCENA V:</b> Un Equipo Sofisticado .....	64
<b>Canción 4: Guardianes del Saber</b> .....	73
<b>ESCENA VI:</b> Se Acabó el Tiempo .....	80
<b>Canción 5: Si Salimos Vivos, Me Doy De Baja</b> .....	84
<b>Canción 6: Se Acabó El Tiempo</b> .....	95
<b>Canción 7: Un Nuevo Comienzo</b> .....	105



## MÚSICA PRE-SHOW

### ACTO I: UNA POSIBILIDAD ENTRE MUCHAS

### ESCENA I: BIENVENIDOS AL INSTITUTO NEWTON

**RESUMEN:**

Lucas, Valentina y Mario llegan al instituto y son perseguidos por Bobbert y los abusones hasta que consiguen encerrarse en un cobertizo.

**UBICACIÓN :**

Pasillos del instituto y zona exterior del cobertizo.



**CANCIONES:** Ninguna

PERSONAJES	ACTORES	MICROS	UTILERÍA
LUCAS			
VALENTINA			
MARIO			
BOBBERT			
MATÓN I			
MATÓN II			
MATÓN III			
MATÓN IV			

Tu Escenario

**Son los años 90. Un martes cualquiera y sin nada especial en el Instituto Newton,  
tres estudiantes llamados LUCAS, VALENTINA y MARIO entran.  
Están felices, tranquilos, como cualquier grupo de amigos cercanos.  
Al fin y al cabo, es Newtonville.  
Aquí nunca pasa nada.**

*LUCAS, VALENTINA y MARIO van hacia sus taquillas.*

**LUCAS**

Espera... ¿qué estás coleccionando?

**MARIO**

Beanie Babies.

**LUCAS**

¿No son juguetes de niño pequeño?

**MARIO**

No, son de colección.

**LUCAS**

Eso lo dices tú.

*Empiezan a meter y sacar cosas de sus taquillas.*

**MARIO**

Ya lo verás. En unos años, estos bichos van a valer miles.

**VALENTINA**

Quizá cientos.

*MARIO pone los ojos en blanco.*

**MARIO**

Sois unos haters.

**LUCAS**

Odiarnos porque nos importas.

**MARIO**

¿Qué se supone que significa eso!?

*Los tres se giran. BOBBERT y sus secuaces, también conocidos como los matones, entran.*

**BOBBERT**

¿De qué habláis, empollones?

**LUCAS**

De los Beanie Babies.

**BOBBERT**

¿Y qué es un Beanie Baby?

**MARIO**

No lo entenderías...

**VALENTINA**

O sí... lo cual sería tan sorprendente como interesante.

**BOBBERT**

Bah, lo que sea.

*Se golpea la palma con el puño.*

**BOBBERT**

¿Sabéis qué hora es?

*MARIO mira su reloj.*

**MARIO**

Las 8:43.

**BOBBERT**

¡No literalmente, idiota! Metafóricamente...

*Lo dice mientras hace un gesto de golpe con la mano en forma de puño.*

**VALENTINA**

Vaya, qué palabras tan cultas, Bobbert. ¿Te has comido los Cheerios esta mañana?

**BOBBERT** *(En tono amenazante)*

No. No como cereales. Son malos para la digestión y no tienen prácticamente ningún valor nutricional.

**LUCAS**

Nunca me acostumbraré al tono extrañamente amenazante que usa para darnos datos antes de pegarnos.

**BOBBERT** *(En tono amenazante)*

¡Es importante estar informado y al día con los estudios sobre salud a la hora de decidir tu dieta!

**VALENTINA** *(a LUCAS)*

De verdad que no consigues acostumbrarte, ¿eh?

**MARIO**

¡Es inquietante!

**LUCAS**

No es por cortar el rollo, pero eh...

*BOBBERT y sus matones cargan contra ellos.*

**LUCAS**

¡Corred!

*Los tres salen corriendo mientras los matones les persiguen. Todos desaparecen de la vista.*

*La vegetación del exterior —árboles, hierba alta, arbustos y un extraño cobertizo metálico con la puerta entreabierta— queda a la vista.*

*Vemos a los tres detenerse bruscamente frente a él, con los matones parándose justo detrás.*

*Se giran, encarando a sus enemigos, que se acercan cada vez más.*

**BOBBERT**

Se acabó el camino, pringados.

**MARIO**

¡Jamás nos atraparás con vida!

*BOBBERT se queda en pausa.*

**BOBBERT**

Sí que lo haré. Lo estoy haciendo ahora mismo...

**MARIO** *(De forma ominosa)*

¿Pero por cuánto tiempo...?

*BOBBERT, molesto, vuelve a avanzar hacia ellos.*

**BOBBERT**

Llevo mucho tiempo esperando este momento.

**LUCAS**

¿Te refieres a desde ayer?

**BOBBERT**

Sí... lo cual ha sido demasiado tiempo.

**VALENTINA**

Esperemos que haya sido suficiente para que se te ocurra otra forma de meterte con nosotros.

*BOBBERT se detiene.*

**BOBBERT**

Oh... eh... Pues no... no se me ha ocurrido nada.

*El grupo se queda parado.*

**LUCAS**

Eh... bueno, supongo que deberíamos... o sea... no sé. ¿Qué hacemos?

**MARIO**

¿Podríamos intentar ayudar?

**LUCAS**

Claro. Claro. Sí. Podría funcionar.

**VALENTINA**

Podríamos simplemente irnos.

**BOBBERT**

Es verdad. Podéis hacerlo, en serio. Está bien. Esto es cosa mía.  
Entendería perfectamente que os quisierais ir.

**MARIO**

No, no. Lo resolveremos.

*MARIO se da la vuelta y se fija en el cobertizo que tienen detrás.*

**MARIO**

¿Qué tal si nos metes en el cobertizo?

**BOBBERT**

¡¿Qué!? No. No podría.

**LUCAS**

¡Claro que sí! Mira.

*LUCAS entra. MARIO le sigue. Le hacen señas a VALENTINA.*

**LUCAS**

¡Vamos, Vall! ¡Se está genial en el agua metafórica!

*VALENTINA se da cuenta de lo que están haciendo. Entra.*

**VALENTINA** (a BOBBERT)

Venga, solo tienes que venir y cerrar la puerta.

**BOBBERT**

¿En serio? ¡Jo, sois los mejores!

*El grupo asiente de forma audible y animada. BOBBERT se acerca.*

**MARIO**

Solo acuérdate de que, cuando termines de intimidarnos metiéndonos en este cobertizo, asegúrate de abrirlo para que podamos salir.

**BOBBERT**

Vale, vale. Claro. Me parece justo. Hay que ir con cuidado. ¿Sabíais que el ochenta por ciento de los accidentes en cobertizos ocurren dentro de los cobertizos?

**VALENTINA**

No lo sabíamos, Bobbert. ¡Gracias por el dato!

**BOBBERT**

¡Cuando queráis!  
*Agarra la puerta del cobertizo.*

**BOBBERT**

Muy bien. ¡Nos vemos en un segundo!

**LUCAS**

¡Perfecto!

**MARIO**

¡Wooo! ¡Acoso escolar!  
*BOBBERT cierra la puerta. Se oye el sonido de engranajes metálicos moviéndose y crujiendo violentamente. Un fuerte ruido indica que se ha bloqueado.*



**PUERTA COBERTIZO**

*BOBBERT y sus secuaces se quedan en silencio.*

**BOBBERT**

Voy a... ya sabéis. Dejarlos ahí un segundito.  
*Los matones asienten y están de acuerdo.*

**BOBBERT**

Seguro que están bien.

*Siguen murmurando y asintiendo entre ellos.*

**BOBBERT**

Vale. Ahora, ¡solo hay que sacarlos!

*Tira de la puerta con fuerza, pero no se mueve. Suelta la puerta tranquilamente.*

**BOBBERT**

Vaya.

*Hace una pausa.*

**BOBBERT**

¡Corred!

*BOBBERT y los matones salen corriendo.*

**MATÓN I**

¡Me van a enterrar en vida!

**MATÓN II**

¡Como a a ellos!

**MATÓN III**

¡¿Qué se supone que significa eso!?

**MATÓN II**

¡Que están encerrados! O sea, probablemente han muerto y están enterrados.

**MATÓN IV**

¡Eso es innecesariamente macabro!

**MATÓN III**

Sigo sin pillarlo.

**BOBBERT**

¡¿Queréis callaros de una vez y correr!?

**3**

**CAMBIO DE ESCENA I/II**

**FIN DE ESCENA.**

## ESCENA II: A PLENA VISTA

**RESUMEN:**

Lucas, Valentina y Mario descubren un laboratorio secreto y activan un misterioso robot.

**UBICACIÓN:**

Laboratorio subterráneo secreto



**CANCIONES:** En busca de Respuestas

PERSONAJES	ACTORES	MICROS	UTILERÍA
LUCAS			
VALENTINA			
MARIO			

Tu Escenario

***Está oscuro. Lo único que se oye es el leve sonido del agua goteando, con un eco que recuerda a una cueva.***

**MARIO**

La verdad, no esperaba que la puerta de un cobertizo cualquiera tuviera un sistema de cierre totalmente mecanizado.

**LUCAS**

Creo que nadie lo esperaba. Ni tendría por qué.

**VALENTINA**

Lo que más me sorprende es que Bobbert haya hecho caso.

**LUCAS**

A mí también. Entiendo que nos intimide, pero... ¿escucharnos?

**MARIO**

¿Y si está cambiando?

**VALENTINA**

¿Después de lo nuestro? Lo dudo. Bobbert cambiando es tan probable como que salgamos de aquí.

**MARIO**

Bueno, si quieres pedir un deseo... ¿por qué no lo pides a una estrella?

*MARIO saca una linterna e ilumina a LUCAS y VALENTINA.*



**LINTERNA**

**VALENTINA**

... eso no es una estrella.

*MARIO suspira.*

**LUCAS**

¿De dónde has sacado eso?

**MARIO**

Venía con uno de mis Beanie Babies.  
*Se hace un breve silencio.*

**LUCAS**

¿"Mis"?

**MARIO**

¿En serio? ¿En eso os fijáis?

**VALENTINA**

¿Te traes tus Beanie Babies al cole?

**MARIO**

Por favor, no empecéis.

**LUCAS**

Nos lo pones muy difícil.

**MARIO**

¡Deberíais darme las gracias! Si no fuera por mi pasión por coleccionar, estaríais a oscuras.

**VALENTINA**

Sabes qué, tienes razón. No todos los días te salva un juguete de niño pequeño.

**MARIO**

Venga ya...

*MARIO pasa entre los dos mientras ellos sonríen y le siguen.  
MARIO observa alrededor...*

**MARIO**

¿Qué es este sitio?

*El grupo mira a su alrededor mientras el lugar empieza a revelarse. Hay enredaderas colgando de las paredes, vegetación por todas partes y lo que parece ser un laboratorio escondido.*

**LUCAS**

La mejor pregunta es... ¿qué hace esto en el colegio?

**MARIO**

A lo mejor el cole se desgrava impuestos por esto.

**VALENTINA**

¿Qué sabes tú de desgravaciones fiscales?

**MARIO**

Que a los ricos les benefician más.

**LUCAS**

Bueno... eso es algo.

*Algo llama la atención de VALENTINA.*

**VALENTINA**

¡Mirad!

*MARIO se gira e ilumina unas linternas de laboratorio. VALENTINA corre, coge una y lanza otra a LUCAS. Al encenderlas, revelan un robot del tamaño de un humano en el centro del laboratorio. Al principio se asustan, pero se calman.*

**VALENTINA**

¿Qué es eso?

**LUCAS**

Ni idea... es la primera vez que lo veo.

**VALENTINA**

Ja, muy gracioso.

*Se acerca al robot.*

**VALENTINA**

¿Cuánto tiempo crees que lleva aquí abajo?

**LUCAS**

Por el aspecto... ¿cinco o seis años?

**VALENTINA**

¿Estás diciendo que un laboratorio secreto con tecnología avanzada lleva al menos seis años bajo el colegio?

**LUCAS**

Quizá diez.

**MARIO** *(sarcástico)*

Genial. Genial... no biggie.

**VALENTINA**

Yo diría que sí biggie.

**LUCAS**

Sí... Biggie Smalls.

*Todos se giran hacia LUCAS en silencio incómodo.*

**VALENTINA**

¿Tú escuchas a The Notorious B.I.G.?

**LUCAS**

De vez en cuando.

**VALENTINA**

No me lo esperaba...

**MARIO**

Bueno, mi madre también lo escucha.

**VALENTINA** *(a MARIO)*

¿Así que tú también?

**MARIO**

Eh... culpable por asociación, supongo.

**VALENTINA**

No tenía ni idea de que habíais probado el fruto del Hip-Hop.

**LUCAS**

Después de lo que acabas de decir, estoy tan sorprendido contigo como tú conmigo.

**VALENTINA**

Por favor. Eso se llama poesía. Eso es el verdadero Hip-Hop.

**MARIO**

Word to ya motha.

*El grupo sigue investigando.*

**LUCAS**

Vale, busquemos algo que nos saque de aquí.

*LUCAS y MARIO se alejan para explorar mientras VALENTINA sigue observando cerca del robot.*

**MARIO**

¿Pero qué estamos buscando?

**LUCAS**

No sé... una palanca, un botón... algo.

**MARIO**

*Ah, genial. también un cartel que ponga "salida del laboratorio subterráneo terrorífico por aquí"?*

**LUCAS**

Solo si crees que eres capaz de leer tantas palabras a la vez.

**MARIO**

Ya verás...

*VALENTINA examina un panel de botones.*

**VALENTINA**

¡Chicos! ¡He encontrado algo!

*Pulsa un botón y la sala se llena de vida: luces, engranajes, electricidad... El robot se activa lentamente mientras todo hace ruidos inquietantes. Los tres miran asombrados.*



## **LABORATORIO ACIVÁNDOSE**

**MARIO**

Oh...

**LUCAS**

¡Ostras! ¿Pero qué...?

**VALENTINA**

¿...demonios?

*La sala se estabiliza y los tres se reúnen de nuevo en el centro.*

**LUCAS**

Eso ha sido... inesperado.

**VALENTINA**

¿¡Inesperado!? ¡Más bien increíble!

**MARIO**

Increíblemente inquietante.

**VALENTINA**

¡Más bien inquietantemente increíble!

**MARIO**

Vale, ¿podemos parar?

**LUCAS** *(nervioso)*

Os lo estáis tomando sorprendentemente bien.

**VALENTINA**

¿Tú no?

**LUCAS**

Creo que tengo un nivel de reacción sano y normal ante esta situación.

**VALENTINA**

Ay, no seas tan quejica.

**MARIO**

Estoy de acuerdo.

**LUCAS**

Beanie Babies.

**MARIO**

Y dicho esto, voy a seguir explorando cualquier sitio que no sea este hasta que encuentre una salida.

*MARIO se marcha y deja a los otros dos. VALENTINA y LUCAS se acercan al robot.*

**VALENTINA** *(a LUCAS)*

Todo lo demás parece funcionar perfectamente... excepto este tipo.

**LUCAS**

Quizá necesite más energía.

**VALENTINA**

Puede ser...

Mira al panel de control.

**VALENTINA**

¿Panel de botones?

**LUCAS**

Panel de botones.

*LUCAS y VALENTINA se acercan al panel de botones.  
Empiezan a fijarse en los tres ajustes principales, que están etiquetados.*

**VALENTINA**

¿Estás viendo lo mismo que yo?

**LUCAS**

Con estas gafas nuevas... absolutamente.  
*Se acerca más y entrecierra los ojos.*

**LUCAS**

Fecha, hora y lugar.  
*Mira a VALENTINA.*

**LUCAS**

¿En qué contexto es relevante todo eso?

**VALENTINA**

Mmm... ¿viajes en el tiempo?

**LUCAS** *(desconcertado)*

Vaya... qué rápido has llegado a esa conclusión.

**VALENTINA**

Coincidencia, más que nada. La semana pasada en clase de la señorita Krisek empezamos con física, pasamos de un tema a otro y acabamos con mecánica cuántica.

**LUCAS**

¿En clase de ciencias del cole?

**VALENTINA**

Es una clase avanzada.

**LUCAS**

Vale, justo. Entonces, ¿te importaría explicarlo para alguien que no está en una clase de ciencias avanzada de 2º de la ESO?

**VALENTINA**

Resumiendo mucho, para viajar en el tiempo se necesitan tres variables principales: el momento en que ocurre algo, el movimiento en el espacio y el tiempo... o sea, el espacio-tiempo.

**LUCAS**

¿Y la tercera?

**VALENTINA**

Líneas temporales ramificadas... pero eso es más teoría del multiverso.

*LUCAS se acerca al panel.*

**LUCAS**

Teoría o no, tiene sentido... cada botón parece corresponder a un viaje temporal. Elige el día, la hora y dónde quieres ir.

**VALENTINA**

Exacto.

*Empieza a pulsar botones al azar.*

**LUCAS**

¡¿Qué haces?!

*La sala empieza a chispear y a activarse.*

**VALENTINA**

¡Probar mi teoría científica favorita!

**LUCAS**

¡¿Cuáles?!

**VALENTINA**

¡La teoría de la boton-pulsatividad!

*El robot se activa de repente mientras empiezan a salir chispas entre sus brazos.*



**BIGGIE: INICIO FALLIDO**

*Se abre de golpe una puerta cerca de MARIO, el portal del robot falla y todo llega a un abrupto final.*

**MARIO** *(en la distancia)*

¡Chicos! ¡Se ha abierto una puerta!

**VALENTINA**

Genial. Por desgracia, un portal no.

**LUCAS**

¿Por desgracia!?

**VALENTINA**

¿No te gustaría ver un portal que lleve a otra época?

**LUCAS**

La verdad es que no. Además, asumir que es un portal es muy atrevido. ¿Y si hemos roto el tiempo?

**VALENTINA**

¿"Roto el tiempo"?

**LUCAS**

¡Ya me entiendes!

**VALENTINA**

Hay cosas peores.

**LUCAS**

¿Como qué?

**VALENTINA**

Como que salgan varios Lucas del portal.

**LUCAS**

Vale, tienes razón.

*LUCAS mira al panel y ve una foto.*

**LUCAS**

Espera un segundo...  
*La coge.*

**LUCAS**

Valentina, mira.  
*Ella mira, incrédula.*

**VALENTINA**

¿Es... la señorita Krisek?

**LUCAS**

Y el señor Zero.

**MARIO** *(acercándose)*

¿El informático?

**LUCAS**

Bueno, profesor... pero sí.

**MARIO**

Claro, "profesor".

**LUCAS**

La pregunta es: ¿y ese de en medio?

**MARIO**

Pone "Profesor Quantum". Lo dice ahí mismo, en rotulador.

**LUCAS**

Ya, Mario...

**MARIO**

Justo debajo de su bata.

**LUCAS**

Sí, sí, lo pillo. Pero, ¿quién es?

**VALENTINA**

Espera... "Profesor Quantum"... Me suena.  
*Se gira, pensativa. Luego se ilumina.*

**VALENTINA**

¡Sí! La señorita KriSek habla mucho de él. Y con cariño, la verdad.  
Creo que le gustaba...

**MARIO**

Oh là là.

**LUCAS**

¿En serio?

**VALENTINA**

Llamémoslo intuición femenina. Solo sé que eran amigos y que  
eso les benefició mucho, según ella.

**LUCAS**

En cualquier caso, sabemos algo seguro:  
Sea lo que sea este sitio y ese robot, la señorita KriSek y el señor  
Zero tienen respuestas.

**MARIO** *(alzando el brazo como un caballero)*

¡Hazza! ¡Una misión!  
*Los otros dos lo miran. LUCAS se une.*

**LUCAS**

¡Una misión cuántica!

**MARIO**

¡Una misión cuántica para Quantum Club!

**LUCAS**

¡Por honor!

**MARIO**

¡Por la gloria!

*LUCAS y MARIO levantan sus puños. VALENTINA niega con la cabeza.*

**VALENTINA**

Sois unos frikis.

**LUCAS**

Lo dice la empollona de ciencias.

*Ella se queda un segundo en silencio, sonríe y levanta el puño.*

**VALENTINA**

¡Por la ciencia!

*Los tres celebran y saltan.*

**MARIO**

¡Por aquí, valientes amigos!

**VALENTINA Y LUCAS**

¡Hazza!

**MARIO**

¡Nos esperan las respuestas... y las encontraremos en forma de canción!

**VALENTINA Y LUCAS**

Sí— ¿cómo?



**EN BUSCA DE RESPUESTAS**

## 🎵 **CANCIÓN 1: EN BUSCA DE RESPUESTAS**

**Interpretada por Mario, Lucas y Valentina**

**Preparación de la escena:**

Mario los guía hacia la salida mientras comienza la canción. El entorno se transforma a medida que avanzan hacia la misteriosa puerta. El tono es enérgico y aventurero.

### 🎵 **Verso I**

**MARIO**

Siempre en busca de las respuestas,  
sí, soy así.  
Pero esta vez, no voy a mentir:  
solamente busco el salir de aquí.  
Aunque he de admitir, que esto es... ¡aún más emocionante!

### 🎵 **Estribillo I**

**MARIO, LUCAS Y VALENTINA**

Aunque aquí no hay normas, todo es confuso  
en este extraño lugar. Sin razón, sin pistas,  
sin un plan que nos haga escapar...

**LUCAS**

Y aunque esto parezca un desastre, un reto total...

**TODOS**

¡Si estamos siempre unidos, respuestas llegarán!

### 🎵 **Verso II**

**LUCAS**

¿Nos saldrá al paso una cobra?

**MARIO**

¿O quizás un gran león?

**VALENTINA**

No parece muy probable...

(Hablado) ...literalmente no estamos ni cerca de África.

**MARIO** (Hablado)

¡Pero en una aventura, todo es posible!

**TODOS**

Si nadie se separa, puede que no pase nada...



### **Estrillo II**

**TODOS**

Esto no es la clase, estamos perdidos,

sin rastro que seguir. Sin razón, sin pistas,

sin un solo plan para salir de aquí.

Y aunque el destino sea incierto, ¿qué deparará?

¡Si estamos siempre unidos, respuestas llegarán!



### **Verso III**

**MARIO**

¿Y si nos ponemos ya serios sobre esta cuestión?

**LUCAS** (Hablado)

¿En plan?

**MARIO**

¿Y si hay un monstruo, un complot o una conspiración?

¿Y si formamos parte del cambio del mundo y la nación?

**VALENTINA** (Hablado)

Ugh. Si seguimos subiéndonos el ego, creo que voy a vomitar.

**LUCAS** (Hablado)

¿Pero y si tiene razón?

**VALENTINA** (Hablado)  
¿Que qué?

**LUCAS y MARIO** (Hablado)  
¡Tiene razón!

**VALENTINA**

Si Mario tiene razón... nos queda ya poca opción.

*(Mario se arrodilla dramáticamente en el centro del escenario. La música se suaviza y toma un tono más íntimo.)*



**Puente**

**MARIO**

¿Y si yo fuera un héroe?

¿Si fuera algo más que un chico listo y guapetón?

(Mira a Valentina) ¿Me verías, baby?

**VALENTINA** (Hablado)  
Puaj...

**MARIO** (Gira hacia Lucas)  
¿Pondrías tus ojos en mí?

**LUCAS** (Hablado, resignado)  
Qué remedio...

**MARIO**  
Y verías que hay más en mí.  
(Se pone en pie, con fuerza)  
¡Esa es la clave! ¡Esa es la respuesta!

**VALENTINA y LUCAS** (Hablado)  
Uf... por favor.

**MARIO**  
¡Buscar dentro... para salir de esta!

 **Estríbillo III**

**TODOS**

Aunque la salida  
aún sea confusa,  
en este extraño lugar...  
¡Con razón, con pistas,  
con un plan que nos ayudará!

**LUCAS** (Hablado)  
¡Por fin!

**TODOS**

Y aunque el destino  
sea incierto, ¿qué deparará?  
¡Si estamos siempre unidos, respuestas llegarán!

-----  
**MARIO** (Hablado melódicamente, con épica)  
¡Y nada ni nadie, ni siquiera siete hombres letales, podrá  
detenernos!

*(La luz se intensifica y la escena se funde hacia el siguiente  
momento de la aventura.)*

 8

**CAMBIO DE ESCENA II/III**

**FIN DE ESCENA.**

## ESCENA III: IVANES EN EL PASILLO

**RESUMEN:**

Iván y su equipo llegan al colegio; los chicos escapan del laboratorio a través de una taquilla oculta.

**UBICACIÓN:**

Pasillo del colegio y exterior de la taquilla secreta



**CANCIONES:** Canción de Bobbert

PERSONAJES	ACTORES	MICROS	UTILERÍA
Ivan			
Camarada I			
Camarada II			
Camarada III			
Camarada IV			
Camarada V			
Director Howel			
Lucia			
Lucas			
Valentina			
Mario			
Bobbert			
Matón I			
Matón II			
El Conserje			

Tu Escenario

*Siete hombres con aspecto peligroso entran en el pasillo del Instituto Newton. EL CONSERJE, feo, envejecido y encorvado, barre tranquilamente, concentrado en lo suyo.*

*IVAN entra liderando a sus camaradas. Habla con un marcado acento ruso.*

**IVAN**

Ha llegado el momento de atacar, camaradas.

**CAMARADA I**

Sí, camarada. Nuestros diez años de espera por fin han dado sus frutos.

**IVAN**

A pesar de los esfuerzos del Profesor Quantum por impedirnos conseguir su Todopoderoso Bender-Bot876005, título provisional, ha fracasado.

**CAMARADA II**

Ciertamente, camarada.

**IVAN**

Gracias, camarada.

**CAMARADA I**

De nada, camarada.

**IVAN**

A ti no, Camarada Uno. Hablaba con el Camarada Dos.

**CAMARADA III**

Mis disculpas, camarada Ivan.

**IVAN**

Camarada Tres, ¿por qué iba a estar hablando contigo?

**CAMARADA IV**

¿Yo, camarada?

**IVAN**

¡No, Camarada Cuatro! Me refería a... ¡Bah, olvídalo! Vamos al grano.

Gracias a la sobrecarga accidental del Todopoderoso  
Bender-Bot876005, título provisional, sabemos su ubicación  
exacta... que debería ser justo aquí.

*Mira alrededor.*

Aunque, hasta donde yo sé, esto parece un pasillo normal y  
corriente de instituto.

**CAMARADA V**

¿Quizá esté bajo tierra, camarada?

**IVAN**

¡Excelente idea, Camarada Cinco!

¡Camarada Uno, saca la pala!

**CAMARADA I**

Pero camarada... ¿qué hacemos con este conserje que ha  
escuchado toda nuestra conversación?

*IVAN mira al CONSERJE que señala el CAMARADA I. Se  
acerca a él con aire amenazante, metiendo la mano en la  
chaqueta.*

**IVAN**

Tú... conserje americano.

*Cambia repentinamente a acento americano, sacando una  
tarjeta y ofreciéndosela al conserje con tono educado.*

Vengo de parte de la Asociación Americana de Conserjes. ¿Le  
importaría acompañarme para que podamos hablar de su  
rendimiento?

*EL CONSERJE no responde. En cambio, se queda mirando  
al vacío. IVAN pasa lentamente la mano por delante de su  
cara.*

**IVAN**

¿Hola? ¿Conserje americano?

*Sigue sin reaccionar.*

**CAMARADA II**

¿Quizá no hable inglés?

**IVAN**

Es americano. No habla otra cosa.

**CAMARADA II**

Yo solo lo digo. Igual deberíamos considerar que existe una barrera lingüística.

**IVAN**

¿Y qué otro idioma podría hablar, camarada?  
*Se quedan en silencio un segundo.*

**CAMARADA III**

¿...ruso?

**IVAN**

¡Ay, por el amor de Gorbachov!  
*Vuelve a hablar con acento ruso, agarra al CONSERJE y lo zarandea con energía.*

**IVAN**

¿Entiendes lo que te estoy diciendo!?  
*EL CONSERJE no responde. IVAN lo suelta.*

**IVAN**

Hmm. Creo que este hombre no está presente. Como dicen los americanos: tiene la luz encendida, pero no hay nadie en casa.

**CAMARADA III**

Típico lujo capitalista, eso de tener casa propia.  
*Se ríen con risa rusa.*

**IVAN**

Bien, empecemos a cavar. Sin ninguna figura de autoridad a la vista, esto debería ser bastante fácil.  
*EL DIRECTOR HOWEL se acerca a los hombres acompañado por la nueva estudiante, LUCIA.*

**DIRECTOR HOWEL**

Hola, caballeros. Soy el Director Howel, la figura de autoridad a la vista. ¿Puedo ayudarles en algo?  
*Todos se quedan paralizados. CAMARADA I sostiene la pala en pose de empezar a cavar. IVAN sonríe tranquilamente y da un paso al frente.*

**IVAN** (con perfecto acento americano)

Hola, Director Howel. Mi nombre es... Craig. Estamos aquí en representación de la Asociación Americana de Conserjes para realizar nuestra inspección rutinaria en sus instalaciones.

*El DIRECTOR HOWEL asiente con sospecha.*

**DIRECTOR HOWEL**

Vaya... No recuerdo haber concertado ninguna cita ni haber oído hablar jamás de la Asociación Americana de Conserjes. En cualquier caso, ¿por qué no se unen a Lucia y a mí en nuestra visita guiada por el edificio? Estaré encantado de ayudarles en sus asuntos conserjiles.

*Hace una pausa, mira al CAMARADA I, después a la pala y finalmente a IVAN.*

**DIRECTOR HOWEL**

¿Y esa pala para qué es?

**IVAN**

Eh... Es para las manchas difíciles.

*CAMARADA I raspa vigorosamente la punta de la pala contra el suelo de baldosas, sonriendo ampliamente de forma forzada.*

**DIRECTOR HOWEL**

Vaya... nunca te acostarás sin saber una cosa más.

*(A IVAN)*

¿Por dónde empezamos?

**IVAN**

La sala que controla toda su electricidad sería un buen punto de partida.

**DIRECTOR HOWEL**

Por aquí.

*Los rusos se marchan junto con el DIRECTOR HOWEL y LUCIA. Cuando sale el último, EL CONSERJE lentamente recupera la consciencia y los mira marcharse con sospecha, preocupación y alerta.*

*De repente, la taquilla detrás del CONSERJE se mueve ligeramente. Él lo recuerda, da un salto hacia delante y la puerta de la taquilla se abre bruscamente detrás de él, casi golpeándole. Se gira justo cuando LUCAS, MARIO y VALENTINA salen de ella.*



## TAQUILLA

### LUCAS

Anda... así que aquí es adonde llevaba aquel pasillo.

### VALENTINA

¿Por qué volvía al pasillo principal?

### EL CONSERJE (interrumpiendo)

Tantas preguntas... Me pregunto si alguna vez tendremos respuestas.

*El grupo se queda paralizado.*

### MARIO

Eh... puedo explicarlo.

*Todos miran a MARIO, luego al CONSERJE.*

### EL CONSERJE

Adelante...

*MARIO pone el brazo alrededor de los hombros del CONSERJE.*

### MARIO

Señor Conserje. ¿Puedo llamarle Conchi?

### EL CONSERJE

¿Por qué iba a parecerme bien que me llames Conchi?

### MARIO (ignorando la pregunta)

Como adulto de confianza, usted sabe mejor que nadie cómo está el mundo y las dificultades que enfrentamos personas como yo y mis amigos aquí presentes.

*Se gira y señala a LUCAS.*

Ciego.

*Señala a VALENTINA.*

Mujer.

*Se señala a sí mismo.*

Guapo.

*Continúa caminando con el CONSERJE.*

Naturalmente, dado nuestro inmutable aspecto físico, los matones suelen acudir a nosotros como moscas a la basura. Los atraemos. Como un imán, solo que ellos son el polo negativo y nosotros el positivo. Nos atraemos inevitablemente por la ley de la atracción.

*Hace una breve pausa.*

**MARIO**

¿Sabes qué es lo que más se pega a los imanes, conserje?

*Da un golpe y cierra la puerta de la taquilla de un portazo.*

**MARIO**

El metal. Frío y duro metal.

*Se suelta y se aleja caminando con tranquilidad.*

**MARIO**

¡Y eso es todo! Nos metió en la taquilla el abusón de Bobbert y, gracias a sus vigilantes y confiables ojos de adulto, hemos conseguido escapar por fin de su metálico dominio.

**EL CONSERJE**

Ajá...

*Mira a LUCAS.*

**EL CONSERJE**

¿Y qué tiene que ver todo eso con un pasillo?

*LUCAS traga saliva.*

**VALENTINA**

Solo estábamos usando la imaginación.

**LUCAS**

¡Exactamente!

**MARIO**

Quiero decir... ¿qué otra cosa íbamos a hacer con tanto tiempo libre?

**EL CONSERJE**

Mhm...

*Saca una llave metálica, abre la taquilla y deja a la vista, de forma bastante evidente, el pasillo que lleva al laboratorio subterráneo.*

**EL CONSERJE**

Entonces, ¿cómo explicáis eso?  
*El grupo mira hacia el interior.*

**LUCAS**

Eh... ¿imaginación activa?  
*EL CONSERJE cierra la puerta.*

**EL CONSERJE**

Esto es lo que yo creo que ha pasado. Creo que habéis encontrado la forma de entrar al laboratorio del Profesor Quantum, donde os habéis topado con un robot que podría manipular el continuo espacio-tiempo... y ahora estáis intentando taparlo.  
*Se quedan en shock, en silencio unos segundos.*

**VALENTINA**

Eso es... exactamente lo que ha pasado.

**LUCAS**

¿Cómo lo has sabido?

**EL CONSERJE**

No todo en el Instituto Newton es lo que parece.  
*Mira a su alrededor.*

**EL CONSERJE**

Y tampoco es precisamente seguro ya. Mi yo adulto confiable os diría que lo dejéis todo y os vayáis cuanto antes, sobre todo teniendo en cuenta que acaban de aparecer unos rusos que parecen salidos de una peli de villanos...

**LUCAS**

Bueno, eso sería lo más sensato...

**EL CONSERJE**

Pero...

**LUCAS**

¡¿Cómo que pero?!

**EL CONSERJE**

La entrada principal, a través del cobertizo, lleva sellada desde que desapareció el Profesor Quantum. Si ahora está abierta, significa que alguien la ha abierto hace poco... y solo hubo tres personas en vida con las herramientas, códigos o llaves necesarias para hacerlo.

*Hace una pausa.*

**EL CONSERJE**

Yo lo vería como una señal de que debéis estar aquí... ¿no creéis?

**LUCAS**

Prefiero no verlo como nada.

**MARIO**

A mí me sorprende que veas algo.

**LUCAS** (a MARIO)

¿En serio?

**EL CONSERJE**

Da igual. Tengo que irme.

*Empieza a alejarse, pero se detiene y se gira hacia los chicos por última vez.*

**EL CONSERJE**

Hablad con la señorita Krisek y el señor Zero. Ellos os ayudarán a entender todo esto. No habléis con nadie más. No confiéis en nadie más. ¡Y no lo olvidéis! Siete hombres letales caminan por estos pasillos...

*LUCAS y VALENTINA miran a MARIO.*

**VALENTINA**

Tenías que ponerte a cantar "siete hombres letales", ¿verdad?

**MARIO**

¡Estaba inspirado!

*EL CONSERJE se da la vuelta y se marcha rápidamente.*

*El grupo se queda mirando en la dirección por la que se ha*

ido el CONSERJE y luego se miran entre ellos.

**LUCAS**

Bueno. No hay mejor momento que el presente.

**VALENTINA**

Empiezo a cuestionar la validez de esa frase con cada segundo que pasa.

**MARIO**

Pasado, presente, segundos o minutos... mientras estemos juntos, todo irá bien.

*El grupo se marcha por el pasillo.*

*Cuando desaparecen, BOBBERT y sus secuaces aparecen en escena. BOBBERT se frota las manos con aire malvado y sonríe de forma siniestra mientras empieza a tramar su plan.*

**BOBBERT**

Ese robot será mío...

*Empieza a sonar la canción "La canción de Bobbert" mientras BOBBERT sale de entre las sombras con sus secuaces, maquinando su próximo movimiento.*



**CANCIÓN DE BOBBERT**

**CANCIÓN II: CANCIÓN DE BOBBERT**



**Interpretada por Bobbert y los Matones I, II y III**

**Preparación de la escena:**

La canción "Canción de Bobbert" comienza a sonar mientras Bobbert sale de las sombras con sus secuaces, tramando su siguiente movimiento.



**Verso I**

**MATÓN I**

¡Vaya mundo es este, donde el mal no tiene fin!

Si buscas algún ejemplo, ven y mira, ¡estoy aquí!  
Soy tu mayor pesadilla, la figura en el jardín,  
¡Ni mi padre es capaz de pararme a mí!

**MATÓN II** (Hablado)  
¿Tu padre ha vuelto?

**MATÓN I** (Hablado)  
¡Cállate!

---

 **Estribillo I**

*(Cantan con burla y tono juguetón)*


**TODOS**  
Somos la sombra que te acecha,  
las voces que susurran...

**MATÓN III** (Hablado)  
¡Y asustan!

**TODOS**  
Pero en realidad, preferiríamos hacer... ¡algo más!

*(Luz centrada en Bobbert.)*

---

 **BOBBERT** (Hablado melódicamente)  
Como, no sé... aprender a bailar bajo la luz de la luna,  
tal como siempre he soñado.  
Yo...  
*(Se detiene, nota que lo observan.)*

**MATÓN III** (Hablado)  
¿De qué estás hablando?

**BOBBERT** (Señala a Matón II, nervioso)  
¿De qué está él hablando?

*(La música recupera su ritmo anterior.)*

 **Verso II**

*(Intenta sonar amenazante, sin éxito)*

**MATÓN II**

Soy el ruido en la cocina que siempre eriza la piel,  
la sombra en cada esquina que parece Doña Isabel.  
Me temen todos los que  
no alcanzan el metro veinte...  
pero cuando crezca... ¡seré todavía más temible!

**MATÓN I** (Burlón hablado)

¿Le das besos a tu madre con esa boca?

**MATÓN II** (Ofendido hablado)

¡No! ¡Todavía no he besado a una mujer!

 **Estribillo II**

**MATÓN I**

¡Ponemos la "T" en terror!

**MATÓN II**

¡La "encantada" en mansión!

**BOBBERT**

Es agotador todo lo que tenemos entre manos...

**TODOS**

¿Es que acaso hay forma de frenar  
lo que hemos tramado?

 **Verso IV**

*(La música se oscurece. Tono siniestro y calculador)*

**BOBBERT**

Basta de juegos ya, pues quiero confesar:

quiero un robot robar, ¡nada me va a parar!  
Si no tuviera que fingir ser cool,  
¡nunca me juntaría a esta panda de ñus!  
*(Hablado, entre dientes)*

Pero no importa...  
*(Cantado, retomando)*  
Cogeré ese robot, será mi tesoro,  
reinaré con justicia... a mi propio modo.  
Trataré bien a unos, ignoraré a los otros.  
Al igual que mi rima... mi ley será divina.  
*(Los matones vitorean sin entender.)*

**BOBBERT**

Ineptos, no sabéis que este es mi camino a la gloria.

**MATÓN III** (hablado)

Eh... ¡sí! ¡Gloria! Y, eh... ¿quizás dominación mundial?

**BOBBERT** (hablado)

Solo seguidme sin pensar, chicos. Yo me encargo de todo. Confíad en mí.



**Puente**

**BOBBERT**

Así que vamos ya, lo cogemos y ¡voilà!  
Si tenemos el robot, la fiesta comenzará.  
Y lo que Valentina seguro pensará...  
es que otro tal como yo no lo va a encontrar.  
*(La música se detiene de golpe.)*

**MATÓN I** (hablado)

Tío... en serio, tienes que superarlo.

**BOBBERT** (hablado)

Sí... quizás tengas razón.

 **Estríbillo III**

**TODOS**

¡Somos el viernes en tu trece,  
el ruido que perturba!  
Esperemos no ser también... ¡la niña de la curva!

**BOBBERT**

¡Centraos! Lo importante aquí soy yo.  
Ya veréis, cuando esos pringaos se arrodillen ante mí.  
Robaré el bot... ¡épicamente!  
Y le mostraré a Valenti-ly  
que soy tan asombroso y tan viril.

**MATÓN II** (hablado)

Guau...

-----

 **Outro**

*(Tono suave, ominoso y malévolo)*

**BOBBERT** (hablado)

¡Preparaos para alucinar!  
¡Mi destino me espera!

*(Los matones lo vitorean sin pensar mientras BOBBERT ríe maníacamente. Luces tenues, cortina final de escena.)*

11

**CAMBIO DE ESCENA III/IV**

**FIN DE ESCENA.**

## ESCENA IV: LOS LIBROS SON PARA EMPOLLONES

**RESUMEN:**

Los chicos se alían con la Srta. Krisek y buscan pistas en la biblioteca.

**UBICACIÓN:**

Biblioteca del instituto



**CANCIONES:** Riddículos Métodos de Investigación

PERSONAJES	ACTORES	MICROS	UTILERÍA
Lucas			
Valentina			
Mario			
Srta. Krisek			
Mr. Lambert			

Tu Escenario

*Los tres entran en la biblioteca y ven a la señorita Krisek con sus alumnos, que caminan entre las estanterías eligiendo libros. LUCAS, VALENTINA y MARIO se acercan al bibliotecario, el señor LAMBERT, que está tras el mostrador.*

**LUCAS**

Hola, señor Lambert. ¿Qué tal esta bonita mañana?

**SEÑOR LAMBERT**

Hola, Lucas. Bien. ¿Y vosotros? ¿Qué hacéis aquí?

**LUCAS**

Hemos venido a hablar con la señorita Krisek.

**SEÑOR LAMBERT**

¿Vosotros también, eh?

*Se quedan todos en silencio, confundidos.*

**LUCAS**

¿Cómo que nosotros también?

*El SEÑOR LAMBERT se mueve incómodo.*

**SEÑOR LAMBERT**

Eh... nada, nada. Solo lo decía, ya sabes. Por charlar un poco.

**MARIO**

¿Sobre la señorita Krisek?

**SEÑOR LAMBERT**

Solo quería decir que entiendo por qué queréis hablar con la señorita Krisek, nada más.

**VALENTINA**

¿Ah, sí? ¿Y eso?

**SEÑOR LAMBERT**

Bueno, quiero decir... ¿quién no querría charlar con ella... ya sabéis?

*El SEÑOR LAMBERT se ríe de forma nerviosa. Los chicos se miran entre sí.*

**MARIO**

Créeme, colega. Te entiendo perfectamente.

**SEÑOR LAMBERT**

¿Entender el qué?

**MARIO**

Que quieras hablar con la señorita Krisek.

**SEÑOR LAMBERT**

Claro, pero... o sea... ¿quién tiene tiempo para eso, no?

*El grupo se mira con picardía y luego vuelve a mirar al SEÑOR LAMBERT.*

**LUCAS**

Señor Lambert... ¿le da miedo hablar con la señorita Krisek?

**SEÑOR LAMBERT**

¡¿Qué!? ¡No! ¿Por qué iba a tener miedo de hablar con la señorita Krisek?

**VALENTINA**

Porque es guapa.

**SEÑOR LAMBERT**

¡Y...!?

**LUCAS**

Además, te estás poniendo muy nervioso.

**MARIO**

Y sudando.

**SEÑOR LAMBERT**

¡¿Pero por qué me estáis machacando con esto!?

**VALENTINA, LUCAS y MARIO**

¡Porque lo has sacado tú!

**SEÑOR LAMBERT** (en voz alta)

¡¿Y qué!? ¡¿Qué pasa si encuentro atractiva a la señorita Krisek!?

*Toda la biblioteca se queda en silencio... otra vez.*

**VALENTINA**

Guau.

**SEÑOR LAMBERT**

Venga, id a hablar con ella, por favor...

*El grupo se aleja torpemente mientras el SEÑOR LAMBERT se cubre la cara, avergonzado.*

**MARIO**

Eso ha sido increíble.

**LUCAS**

Magistral.

*Se chocan los puños mientras VALENTINA se acerca a la SEÑORITA KRISEK.*

**VALENTINA**

¡Hola, señorita Krisek!

**SEÑORITA KRISEK**

Hola, Valentina... y compañía.

*Mira al SEÑOR LAMBERT y luego vuelve a los chicos.*

*(En voz baja)*

¿Qué ha sido todo eso?

**LUCAS**

Ni idea.

**VALENTINA**

Ojalá pudiera explicártelo, señorita K.

**MARIO**

Al señor Lambert le gustas.

**SEÑORITA KRISEK**

Oh, sí. Eso no es ninguna novedad. Entonces... ¿a qué habéis venido?

*Se miran entre ellos, luego se inclinan hacia adelante, invitando a la SEÑORITA KRISEK a hacer lo mismo. Ella se acerca.*

**LUCAS**

No hay una forma fácil de decir esto, señorita K, así que vamos al grano.

**VALENTINA**

Sabemos lo tuyo, lo de el señor Zero y un tal Profesor Quantum. Hemos visto el laboratorio.

*Los ojos de la SEÑORITA KRISEK se abren de par en par.*

**VALENTINA**

También sabemos que hay un conserje — bastante raro, por

cierto — que tiene la llave de la taquilla que hace de entrada y salida.

**SEÑORITA KRISEK**

¿Un conserje raro? ¿Qué conserje raro?

**LUCAS**

La verdad es que ni nosotros lo tenemos claro.

**SEÑORITA KRISEK**

No importa. ¿Cómo os habéis enterado de todo esto?

**MARIO**

Bobbert nos encerró en la entrada del cobertizo que hay fuera del colegio.

**SEÑORITA KRISEK**

¿El cobertizo estaba abierto?

*Todos asienten. La SEÑORITA KRISEK se queda pensativa, mirando a lo lejos.*

Yo no lo abrí... ¿quizá Zero?

*Vuelve a mirarles.*

Antes de que Quentin — perdón, el Profesor Quantum — se fuera, me dijo que algún día lo explicaría todo. No podía hacerlo en ese momento, pero me dijo: «Las respuestas empezarán en los libros, pero no sin él.»

*Vuelve a quedarse pensativa y comienza a pasear, preocupada.*

Han pasado diez años y todavía no he logrado entender a qué se refería...

**VALENTINA**

Cuando dices "libros", ¿te refieres a los de la biblioteca?

**LUCAS**

¿Y con "él" te refieres al Profesor Quantum?

*La SEÑORITA KRISEK les mira.*

**SEÑORITA KRISEK** (a VALENTINA)

Puede... pero me he pasado horas revisando todos los libros de mecánica cuántica que tenemos y no he encontrado ni una sola pista. El señor Zero tampoco consiguió averiguar nada.

Mira a LUCAS.

Y no, Lucas. Aunque dijo «no sin él», no tengo ni idea de a quién se refería. Al principio pensé que era él mismo, pero... ¿cómo iba a ser, si nunca volvió?

**VALENTINA**

Si no te importa, señorita Krisek, nos encantaría ayudar. Quizá un punto de vista fresco marque la diferencia.

*La SEÑORITA KRISEK se lo piensa un momento.*

**SEÑORITA KRISEK**

Hmm. ¿Por qué no? Al fin y al cabo, cualquier problema que merezca la pena resolver necesita un equipo sofisticado.

**LUCAS**

No podría estar más de acuerdo. Entonces, ¿qué estamos buscando exactamente?

**SEÑORITA KRISEK**

Siempre pensé que lo que dijo sobre los libros era una forma de entender cómo pensaba. Así que empecé por donde él lo hizo... pero claro. Soy ingeniera en robótica. La física para mí es como el griego.

**VALENTINA**

¿Así que estabas intentando entender la mecánica cuántica para poder activar el B.I.G.?

*La SEÑORITA KRISEK mira a VALENTINA, confundida.*

**SEÑORITA KRISEK**

¿El qué?

**VALENTINA**

El Notorious B.I.G. Biggie, para abreviar.

*La SEÑORITA KRISEK sigue sin entender.*

**VALENTINA**

El robot...

**SEÑORITA KRISEK**

¡Ah! Te refieres al Todopoderoso Bender-Bot876005, título provisional.

**VALENTINA**

Sí, ese cacharro.

**SEÑORITA KRISEK**

Hmm... Biggie... no está mal. Me vale.

**LUCAS**

Espera... ¿por qué estabas intentando activar a Biggie?

**SEÑORITA KRISEK**

Pensé que, si conseguía ponerlo en marcha, podría encontrar y salvar al Profesor Quantum... pero no conseguí que Biggie se inmutara.

**VALENTINA**

Y el señor Zero tampoco consiguió hackearlo...

**SEÑORITA KRISEK**

Literalmente. Es informático y, aunque diseñó el software para que Biggie funcionara, el Profesor Quantum lo protegió con un cortafuegos antes de desaparecer. Intentamos hackearlo como último recurso... pero no sacamos nada en claro. Resulta que el Profesor Quantum era bastante estricto con la seguridad de sus sistemas.

**LUCAS** (a VALENTINA)

Creo que con eso tenemos para empezar.

**VALENTINA**

Totalmente de acuerdo.

**MARIO**

Y mientras ellos se encargan de eso, señorita Krisek, tú y yo tenemos que llevar a cabo métodos de investigación un poco menos convencionales.

**SEÑORITA KRISEK**

¿Qué? ¿Por qué? ¿Qué tipo de métodos?

**MARIO**

Investigar la biblioteca está bien, pero en cuanto el señor

Lambert se entere — y se enterará — empezará a meter las narices. Tenemos que hacerlo con discreción. Así que tú y yo iremos a distraer al señor Lambert mientras Lucas y Valentina investigan.

**SEÑORITA KRISEK**

¿Y qué te hace pensar que al señor Lambert le importa lo más mínimo lo que estamos haciendo?

MARIO *señala al SEÑOR LAMBERT.*

**MARIO**

No ha dejado de mirarte desde que hemos entrado.

*Ella mira por encima de MARIO y se da cuenta de que tiene razón.*

**SEÑORITA KRISEK**

Vale, punto para ti...

*Vuelve a mirar al grupo.*

**SEÑORITA KRISEK**

Bueno, entonces... ¿cuál es el plan?

**MARIO**

Muy fácil. La señorita Krišek coqueteará con el señor Lambert y yo le iré diciendo qué contestar para seguirle el juego.

**VALENTINA**

¡Eso es ridículo!

**MARIO**

Lo sé. ¡Esa es la gracia! Escuchadme. Entre que ella le tira la caña y yo le doy las frases, estará tan distraído que ni se dará cuenta de lo que hacéis vosotros.

**LUCAS**

La verdad... tiene sentido.

**MARIO**

¡Exacto! Es inteligente, pero de otra manera. Vosotros tenéis los libros, yo tengo la calle. Juntos, tenemos lo mejor de los dos mundos.

**SEÑORITA KRISEK**

Me fastidia admitirlo, pero creo que Mario tiene razón.

**VALENTINA**

Sí... yo también.

MARIO mira a la SEÑORITA KRISEK y alarga la mano hacia ella de forma coqueta.

**MARIO**

Puede que no entienda la física cuántica, pero de mujeres sé un rato.

**SEÑORITA KRISEK**

Aparta la mano o la pierdes.

MARIO retira la mano rápidamente, algo nervioso.

**MARIO**

Perdón.

LUCAS y VALENTINA se miran, luego miran a la SEÑORITA KRISEK.

**VALENTINA**

Si crees que es buena idea, señorita Krisek, adelante. Confiamos en ti.

**SEÑORITA KRISEK**

Entonces, ¿a qué esperamos? Vamos allá.

El equipo se divide en dos grupos. LUCAS y VALENTINA se van hacia la estantería de libros mientras MARIO y la SEÑORITA KRISEK se acercan al SEÑOR LAMBERT.

**MARIO** (a la SEÑORITA KRISEK, en voz baja)

Vale, primero voy yo a hablar con él. Luego, a los cinco segundos, tú te acercas y empiezas a coquetear. Ponle tan nervioso como puedas.

**SEÑORITA KRISEK**

¿De verdad los hombres sois así de simples?

**MARIO** (mientras se acerca al SEÑOR LAMBERT)

Eh, claro. Por supuesto que sí.

MARIO se planta frente al SEÑOR LAMBERT.

¡Lambo! ¡Mi hermano!

**SEÑOR LAMBERT**

Mario...

**MARIO** (de repente)

No hables. Le he dicho a la señorita Krisek que te encanta, tanto por su brillante personalidad como por lo increíblemente guapa que es. También le he mencionado que quieres invitarla a cenar esta noche al Licores Vendor y Parrilla. Si le interesa, vendrá a decírtelo.

*La SEÑORITA KRISEK empieza a acercarse de forma coqueta. MARIO no se gira.*

**MARIO** (con sarcasmo)

Oh, qué sorpresa... viene hacia aquí.

**SEÑOR LAMBERT**

¿Qué!? ¿Yo!? ¿Por qué?! ¿Esto es muy repentino!

**MARIO**

Supongo que eres todo un partidazo.  
(*Se da la vuelta y se aleja.*)

**MARIO**

En fin, ¡suerteee!

**SEÑOR LAMBERT**

¡Espera! ¿Qué le digo?

**MARIO**

¿Quieres ayuda?

**SEÑOR LAMBERT**

¡Sí!

**MARIO**

¡Si insistes!

*MARIO "se cuela" por detrás de la SEÑORITA KRISEK y se mete detrás del mostrador de MR. LAMBERT. La SEÑORITA KRISEK se acerca.*

**MARIO** (a LAMBERT)

¡Haz como si no estuviera!

**SEÑOR LAMBERT**

¿Pero cómo se supone que voy a...?

**SEÑORITA KRISEK**

Hola, guapetón.

MR. LAMBERT traga saliva, nervioso.

12

**RIDÍCULOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

**🎵 CANCIÓN III: RIDÍCULOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

**Interpretada por Lucas, Valentina, Srta. Krišek, Mario, Sr. Lambert y Ensemble**

**Preparación de la escena:**

La canción "Métodos de Investigación Ridículos" comienza mientras el caos se desata. Los personajes señalan continuamente lo ridícula que es la situación, comparándola con otros métodos de investigación aún más absurdos. El escenario es la biblioteca. Con el paso del tiempo, los personajes pasan de cantar a hablar, mientras la música continúa de fondo.



**Verso I**

**LUCAS**

Según Quantum, la respuesta en los libros está.

**VALENTINA**

Eso es, en física estará y es donde vamos a empezar.

**LUCAS**

¡Por dónde empezar!

**VALENTINA**

¡Por dónde empezar!

**LUCAS**

No es lo que hay que cuestionarse.

**FIN DE VERSION DE PRUEBA**